



ЭЛЕКТРОННО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРУШКА «ГАММА»



ЧЕРНОВИЦКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЭЛЕКТРОНМАШ»
ИМЕНИ 60-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ
УКРАИНЫ

ЭЛЕКТРОННО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
ИГРУШКА „ГАММА“
Руководство по эксплуатации

ЭЛЕКТРОННО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРУШКА «ГАММА» рекомендована к серийному производству научно-исследовательским институтом дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР, Всесоюзным научно-исследовательским институтом игрушки и Украинским филиалом Всесоюзного павильона лучших образцов товаров народного потребления.

«ГАММА» предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, может служить учебно-методическим пособием в детских садах, музыкальных школах и кружках.

«ГАММА» пробуждает интерес к музыке, способствует развитию музыкального слуха и дает первоначальные понятия о музыкальной грамоте.

«ГАММА» позволяет:

- воспроизводить запрограммированные в игрушке мелодии;
- воспроизводить мелодии с помощью альбома с цветовым обозначением нот;
- подбирать любую мелодию.

ВНИМАНИЕ!

При покупке игрушки требуйте проверки её работоспособности. Убедитесь, что в паспорте игрушки поставлены штамп магазина и дата продажи.

Помните, что неправильное подключение источника питания или подключение источника питания с напряжением, превышающим 9 вольт, приведет к выходу из строя игрушки.

Во избежание повреждений следует эксплуатировать её в соответствии с настоящей инструкцией.

Изготовитель постоянно занимается усовершенствованием конструкции ЭМИ «Гамма». Поэтому возможны небольшие расхождения между руководством по эксплуатации и игрушкой, не влияющие на ее работу.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

1. Напряжение питания	9 вольт постоянного тока
2. Средняя продолжительность работы игрушки от одного комплекта батареи, час	не менее 100
3. Количество запрограммированных мелодий	3
4. Габариты игрушки, мм	240 x 182 x 43
5. Масса игрушки в упаковке, г	не более 800

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

1. Игрушка со щупом	1 шт.
2. Источник питания (батарея 3336Л)	2 шт.
3. Упаковочная коробка	1 шт.
4. Руководство по эксплуатации	1 шт.

УСТРОЙСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ИГРУШКИ

Внешний вид игрушки и расположение органов управления показаны на рис. 1.

Для приведения игрушки в рабочее состояние Вам необходимо:

- снять крышки отсека источника питания с нижней стороны основания игрушки 8;
- соединить батареи согласно рис. 2;
- поместить батареи в отсек на тесьму, конец которой должен выступать наружу;
- закрыть отсек крышками.

Для включения игрушки необходимо нажать кнопку включения 10 на щупе 3.

Игрушка начинает звучать при касании щупом 3 металлизированных контактных площадок 4 или 6, при этом кнопка 10 должна быть нажата. Громкость и тембр звучания устанавливают поворотом ручки регулятора громкости 2.

Проведя щупом равномерно по дорожкам слева направо, Вы услышите знакомые мелодии. Щуп при этом надо держать перпендикулярно дорожке. При плохом контакте щупа с металлизированными контактными площадками возможны хрипы. Вы легко устраниете их, протерев дорожки и наконечник щупа спиртом или растворителем на его основе.

Способ воспроизведения мелодий с помощью цветной кодировки нот 5 и клавиатуры 6 показан в приложении 1.

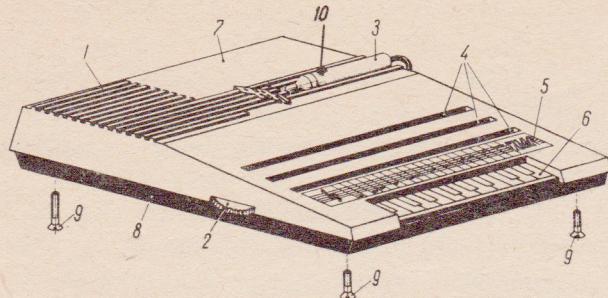


Рис. 1.

1. Решётка громкоговорителя.
2. Регулятор громкости.
3. Щуп.
4. Дорожки запрограммированной музыки.
5. Указатель высоты нот основной «клавиатуры».

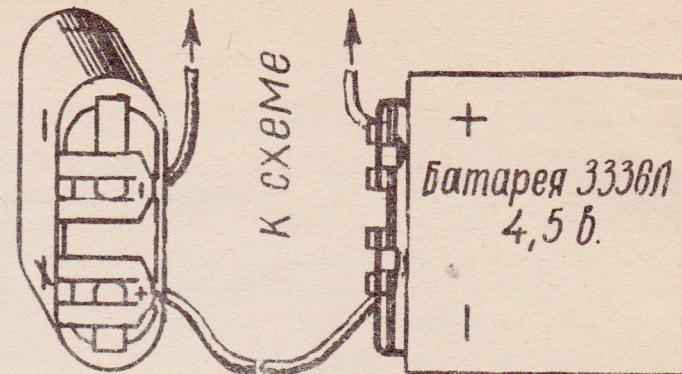


Рис. 2.

6. Дорожка основной «клавиатуры».
7. Крышка.
8. Основание.
9. Винты крепления крышки и основания.
10. Кнопка включения.

ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И МЕТОДЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Завод-изготовитель гарантирует качество изделия, однако во время эксплуатации, по независимым от изготовителя причинам, в игрушке могут возникать незначительные неисправности, которые легко устранить в домашних условиях.

Наименование неисправности	Вероятная причина	Метод устранения
1. Отсутствие звука	а) Неправильно соединены батареи б) Разорваны провода щупа при невнимательном обращении во время эксплуатации в) Разорваны соединительные провода при замене батареи Вышли из строя батареи	а) Соединить батареи согласно рис. 2 б) Запаять провода в месте разрыва в) Запаять провода в месте разрыва Заменить батареи
2. Звук слабый или совсем отсутствует.		

ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ

Игрушку следует хранить в упаковочной коробке, в сухом и чистом помещении.

ГАРАНТИЙНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

Изготовитель гарантирует исправную работу электронно-музыкальной игрушки «Гамма» в

течение двенадцати месяцев со дня продажи магазином.

Гарантия не распространяется на источники питания.

Изготовитель безвозмездно заменяет торговым организациям в течение гарантийного срока вышедшую из строя игрушку при условии соблюдения потребителем правил хранения, эксплуатации и наличия заводской пломбировки.

АДРЕС ИЗГОТОВИТЕЛЯ:

274030, г. Черновцы, ул. Ленина, 265-а,
объединение «Электронмаш».

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПРИЕМКЕ

Электронно-музыкальная игрушка «ГАММА».

№ 304

Соответствует техническим условиям ТУ 17-12-11-76 и признана годной для эксплуатации.

Цена изделия 15 руб.

Дата выпуска *22.06.82.*

Штамп ОТК

Дата продажи „ 190 года.

Штамп магазина

Огромную помощь в обучении нотной грамоте оказывает цветовой код.

Сущность цветового кода состоит в том, что каждой из семи основных нот присвоен определенный цвет.

Совместное, зрительное восприятие нот и их цветового соответствия позволяет детям значительно быстрее запомнить названия и место расположения нот на нотоносце-строке из пяти линий, на которой размещаются ноты. Они пишутся на линейках, между линейками, на дополнительных линейках. Чем выше звук, тем выше пишется нота.

Возможность воспроизведения при помощи цветового кода одной из прилагаемых мелодий значительно повышает интерес детей к музыкальному обучению. Полный звукоряд разделен на одинаковые группы, состоящие из семи звуков и называемые октавами. Нижним звуком является ДО, верхним — СИ. Цветовое соответствие этих основных нот дается на рис. 3.

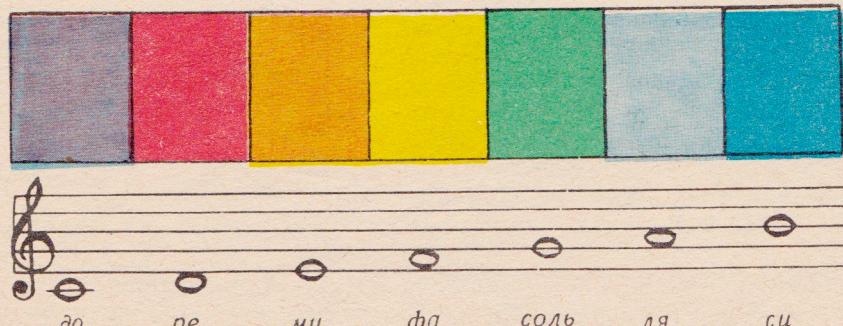


Рис. 3.

Кроме семи основных нот, в октаве есть еще пять дополнительных, расположенных между ос-

новными. Их цветовое соответствие дается на рис. 4.



Рис. 4.

Мелодии приведены в *приложении I* в порядке возрастания трудности. Первая мелодия дана без нот, в следующих двенадцати — совмещены записи нот и их цветовое соответствие. Последняя мелодия дана без цветового кода, в надежде, что дети уже усвоили нотную грамоту.

Звуки в музыке бывают различной длительности:

- — целая нота длится четыре доли счета,
- ♩ — половинная нота длится две доли счета,
- ♪ — четвертная нота длится одну долю счета,
- ♪ — восьмые ноты делятся половину одной доли счета.

Но есть звуки еще более короткие, чем восьмые. Шестнадцатая ♪ длится в два раза меньше, чем восьмая.

Для того, чтобы облегчить детям понимание длительности каждой ноты, ширина закрашиваемой части нотоносца, относящейся к данной ноте, пропорциональна длительности последней.

Соотношение длительности нот показано на рис. 5.

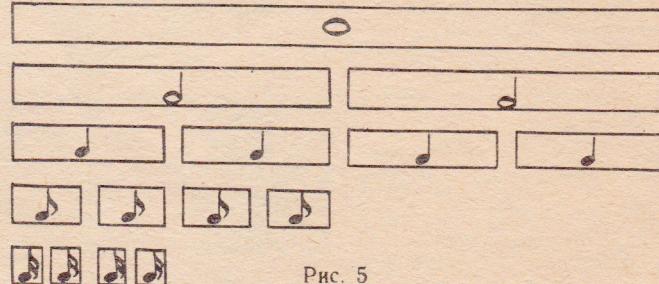


Рис. 5

Для облегчения понимания нотной записи мелодий служит краткий музыкальный справочник (см. *приложение 2*).

Мы надеемся, что электронно-музыкальная игрушка внесет определенный вклад в дело музикального воспитания детей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ ♯ ♯ ♯

— знаки повышения и понижения звуков.

Диез ♯ — знак повышения звука на полтона.

Бемоль ♯ — знак понижения звука на полтона.

Бекар ♯ — знак, отменяющий действие ♯ или ♯.

Диезы и бемоли, поставленные около скрипичного ключа ♯, называются ключевыми и сохраняются на протяжении всего музыкального произведения.

(См. мелодии № 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14).

ТАКТЫ

В музыкальных фразах есть ударения, как в словах, которые чередуются равномерно. При записи нот перед ударяемыми звуками ставится тактовая черта.

ПАУЗЫ

Паузой называется перерыв в звучании.

- половинная пауза по длительности равна половинной ноте.
- четвертная пауза по длительности равна четвертной ноте.
- восьмая пауза по длительности равна восьмой ноте.

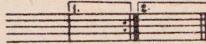
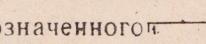
(См. мелодии № 7, 8, 9, 12, 13, 14).

РЕПРИЗА —

— знак повторения пишется в начале и в конце той части мелодии, которую нужно повторить.

(См. мелодии № 4, 6, 13).

ПОВТОРЕНИЕ С ЗАМЕНОЙ ТАКТА —

При повторении вместо такта, обозначенного , исполняется такт, обозначенный  (См. мелодию № 11).

УДЛИНЕНИЕ ДЛЯТЕЛЬНОСТИ — ♫ ♫

Точка около ноты увеличивает ее длительность наполовину.

Так, $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$; $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪}$

(См. мелодии № 5, 7, 10, 12, 13, 14).

ЗАТАКТ

— неполный такт, с которого иногда начинается мелодия.

(См. мелодии № 8, 9, 12).

ЛИГА, ЛЕГАТО —

Если лига (дуга) стоит над или под двумя соседними нотами одной высоты, то она связывает эти ноты в один непрерывный звук, увеличивая его длительность.

Если лига стоит над или под нотами различной высоты, то она означает необходимость связного или плавного их исполнения и называется легато.

(См. мелодии № 4, 6, 13).

ТРИОЛИ —

Длительность звучания трех восьмых нот, связанных лигой, над которыми стоит цифра 3, должна составлять одну четверть. При этом все три ноты должны исполняться раздельно.

СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня-прибаутка



СКОК, СКОК, ПО-, СКОК, МО-, ЛО-, ДОЙ, ДРОЗ-



ПО-, ВО-, ДИЧ-, КУ, ПО-, ШЁЛ, МО-, ЛО-, ДИЧ-, КУ, НА-, ШЁЛ



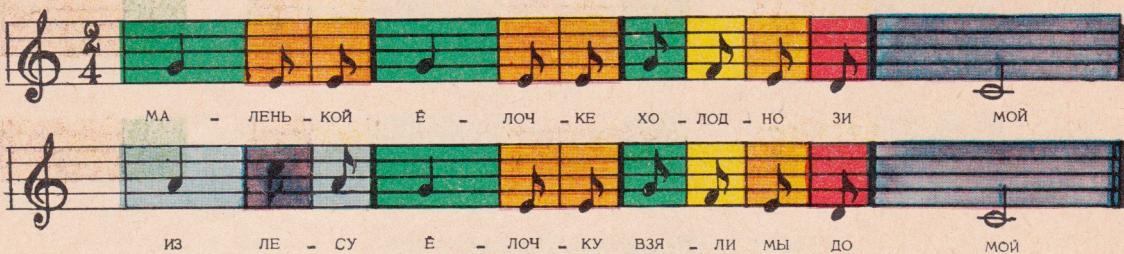
ДЕДУШКА

Песня-прибаутка

Two staves of musical notation in G major and common time. The notes are colored in a repeating pattern of green, yellow, and orange. The lyrics are written below each note.

ДЕ- ДУШ- КА, ДЕ- ДУШ- КА, СЕ- ДА- Я БО- РО- ДУШ- КА,
А СЕ- ДА- Я БО- РО- ДА, ДА УМ- НА- Я ГО- ЛО- ВА





ЕЛОЧКА

Сл. З. Александровой

Муз. М. Красева

1. Маленькой елочке

Холодно зимой.

Из лесу елочку

Взяли мы домой.

| 2 раза

2. Сколько на елочки

Шариков цветных,

Розовых пряников,

Шишек золотых.

| 2 раза

3. Бусы повесили,

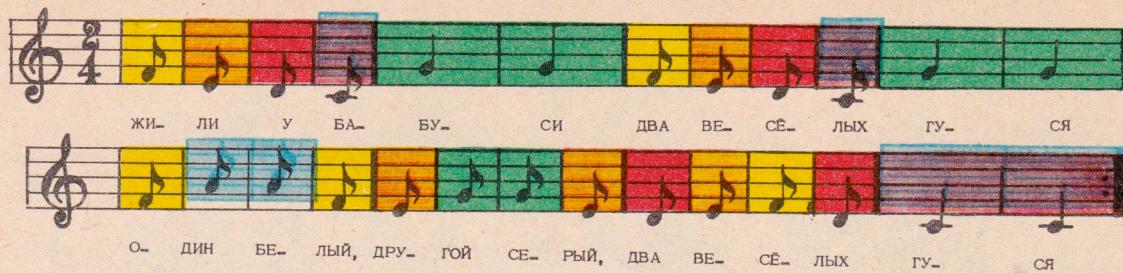
Стали в хоровод.

Весело, весело

Встретим Новый год.

| 2 раза





ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня

1. Жили у бабуси

Два весёлых гуся —

Один белый,

Другой серый,

Два веселых гуся

2. Вытянули шеи, —

У кого длиннее?

Один белый,

Другой серый,

У кого длиннее

3. Мыли гуси лапки

В луже у канавки,

Один белый,

Другой серый,

Спрятались в канавке.

4. Вот кричит бабуся, —

«Ой, пропали гуси!

Один белый,

Другой серый,

Гуси мои, гуси!»

5. Выходили гуси,

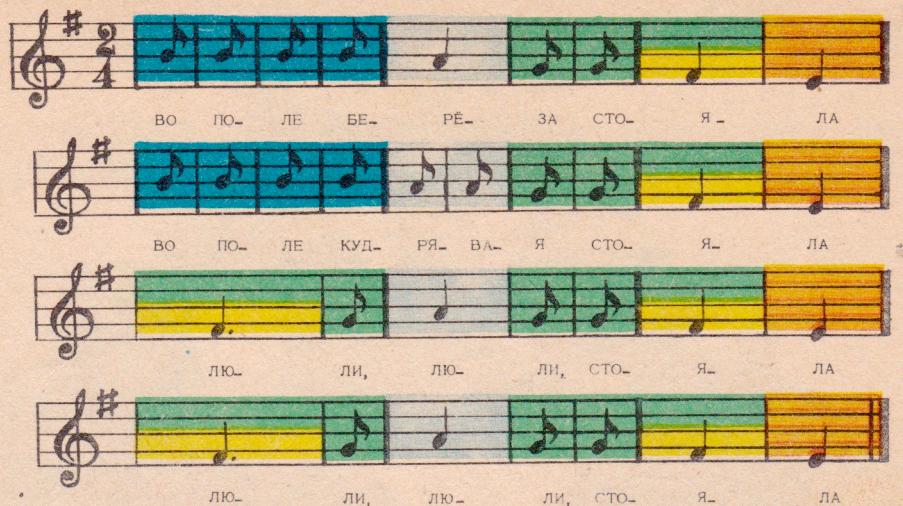
Кланялись бабусе, —

Один белый,

Другой серый,

Кланялись бабусе.



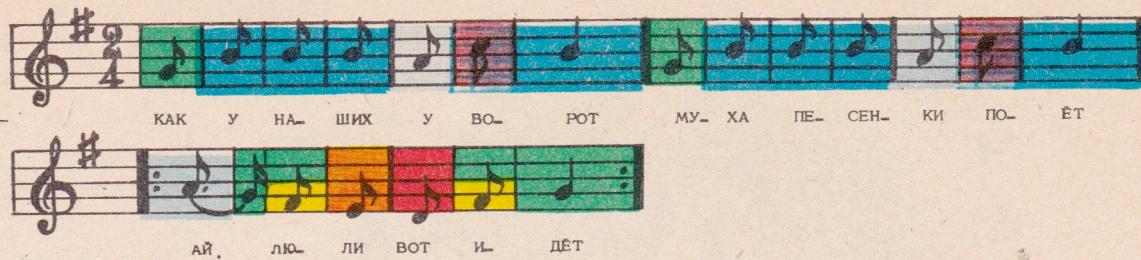


ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

1. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.
2. Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли, люли, заломати,
Люли, люли, заломати.
3. Я пойду, пойду погуляю,
Белую березу заломаю.
Люли, люли, заломаю,
Люли, люли, заломаю.
4. Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочки.
Люли, люли, три гудочки,
Люли, люли, три гудочки.
5. А четвертую балалайку,
А четвертую балалайку.
Люли, люли, балалайку,
Люли, люли, балалайку.
6. Стану в балалайку играть,
Стану в балалайку играть.
Люли, люли, играть,
Люли, люли, играть.





КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

1. Как у наших у ворот муха песенки поет.
Ай, люли, вот идет, ай, люли, вот идет.
2. Комар музыку ведет, стрекоза плясать идет.
Ай, люли, вот идет, ай, люли, вот идет.
3. Стрекоза плясать пошла, муравья с собой взяла.
Ай, люли, вот идет, ай, люли, вот идет.
4. Муравейка милый мой, попляши-ка ты со мной.
Ай, люли, ты со мной, ай, люли, ты со мной.
5. Уж я рад бы, поплясал, да уж очень я устал.
Ай, люли, я устал, ай, люли, я устал.



ПУСТЬ ВСЕГДА ДА БУ - ДЕТ СОЛНЦЕ

ПУСТЬ ВСЕГДА ДА БУ - ДЕТ НЕ БО

ПУСТЬ ВСЕГДА ДА БУ - ДЕТ МА - МА

ПУСТЬ ВСЕГДА ДА БУ - ДУ Я!

Сл. Л. Ошанина

Муз. А. Островского

1. Солнечный круг,
Небо вокруг —
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке:

Припев: Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет мама!
Пусть всегда буду я!

2. Милый мой друг,
Добрый мой друг,
Людям так хочется мира.
И в тридцать пять сердце опять
Не устает повторять:

Припев

3. Тише, солдат,
Слышишь, солдат!
Люди пугаются взрывов.
Тысячи глаз в небо глядят,
Губы упрямо твердят:

Припев

4. Против беды, против войны
Встанем за наших мальчишек.
Солнце навек! Счастье навек! —
Так повелел человек.

Припев.



ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Сл. А. Коваленкова

1. Раз морозною зимой,
Вдоль опушки лесной,
Шёл медведь к себе домой
В теплой шубе меховой.
Шел он, шел к своей берлоге
По проселочной дороге
И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост...

2. Подняла лисица крик:
Зашумел темный лес,
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне веселый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!».

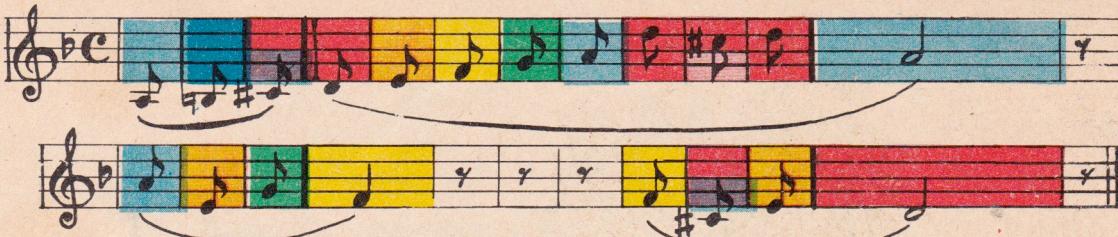
3. С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежной
Спит зимой под крышей снежной
И доволен неспроста,
Что родился без хвоста.

Муз. Л. Книппера



БАРКАРОЛА

Муз. П. Чайковского



СЕРЕНАДА

Ф. Шуберта



ОРАНЖЕВАЯ ПЕСНЯ

Сл. А. Арканова, Г. Горина

1. Вот уже подряд два дня
Я сижу рисую.
Красок много у меня —
Выбирай любую.
Я раскрашу целый свет
В самый свой любимый цвет:

Припев:
Оранжевое небо,
Оранжевое море,
Оранжевая зелень,
Оранжевый верблюд.
Оранжевые мамы,
Оранжевым ребятам
Оранжевые песни
Оранжево поют.

2. Вдруг явился к нам домой
Очень взрослый дядя,
Покачал он головой,
На рисунок глядя.
И сказал мне: — Ерунда!
Не бывает никогда:
Припев.

Муз. К. Певзнера



ЛЕС ДРЕ- МУ- ЧИЙ СНЕ- ГА- МИ ПО- КРЫТ НА ПОС- ТУ ПО- ГРА-
 НИЧ- НИК СТО- ИТ НОЧЬ ТЕМ- НА, И КРУ- ГОМ ТИ- ШИ- НА,
 СПИТ СО- ВЕТ- СКА- Я НА- ША СТРА- НА

ПЕСНЯ О ПОГРАНИЧНИКЕ

Сл. О. Высоцкой

Муз. С. Богуславского

1. Лес дремучий снегами покрыт.
На посту пограничник стоит.
Ночь темна и кругом тишина...
Спит Советская наша страна.
2. Возле самой границы овраг.
Может в чаще скрывается враг?
Но каких бы не встретил врагов,
Дать отпор пограничник готов!
3. Чтоб всегда был свободный народ.
Наша Армия нас бережет.
Лес дремучий снегами покрыт,
На посту пограничник стоит.



